



टिप्पणी

7

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

वाल्मीकि रामायण संस्कृत-साहित्य का आदिकाव्य कहा जाता है। धार्मिक एवं नैतिक मर्यादाओं का आदर्श इसमें भली प्रकार प्रतिपादित हुआ है। साहित्य समाज का दर्पण है। अतः उस समय के प्राचीन गौरवमय उन्नत विज्ञान के उदाहरण भी इसमें पर्याप्त मात्रा में विद्यमान हैं। रावण को पराजित कर लौटते समय सीता ने विमान को किष्किन्धा नगरी में उतारने की प्रार्थना की ताकि वे सुग्रीव की पत्नी एवम् अन्य प्रमुख जनों को अपने साथ अयोध्या ले जा सकें। राम ने सीता के इस अनुरोध को सहर्ष स्वीकार किया और उन सबके साथ अयोध्या की ओर प्रस्थान करते हुए मार्ग में उन सभी स्थानों, आश्रमों और नदियों से परिचित करवाया जहाँ पर वे जाते समय रुके थे और जिन उल्लेखनीय घटनाओं की स्मृतियाँ अभी भी उनके मस्तिष्क में विद्यमान थीं। आइये, हम भी आदि कवि वाल्मीकि द्वारा रचित रामायण के युद्धकांड के 123 वें सर्ग में वर्णित इस विमान यात्रा के वर्णन के माध्यम से उन सभी पवित्र स्थलों और नदियों का ज्ञान प्राप्त करें।



उद्देश्यानि

इमं पाठं पठित्वा भवान्/भवती

- यात्रायां वर्णितानां प्रमुखस्थलानां वर्णनं करिष्यति;
- मानचित्रे सम्बद्धपर्वतानां नदीनां च अङ्कनं करिष्यति;
- यात्रायाः वृत्तं स्वशब्दैः वर्णयिष्यति;
- अव्ययपदानां स्ववाक्येषु प्रयोगं करिष्यति;
- विशेष्यैः सह समुचितविशेषणपदानां मेलनं करिष्यति;

- कर्मधारयतत्पुरुषसंज्ञकानां समस्तपदानां विग्रहं करिष्यति;
- 'क्त' प्रत्ययस्य स्थाने 'क्तवतु' प्रत्ययं योजयित्वा वाच्यपरिवर्तनं करिष्यति;



टिप्पणी



### क्रियाकलाप: 7.1



चित्र 7.1: वाल्मीकि-कालीन भारत का मानचित्र

### वाल्मीकि-कालीन भारत

ऊपर वाल्मीकि-कालीन भारत का मानचित्र दिया गया है। आप इस मानचित्र के आधार पर भारत की कल्पना कीजिए। तुलना करें कि कैकेयी की जन्म स्थली से अयोध्या कितनी दूर है उस समय केरल के कन्या कुमारी से हिमालय में स्थित काश्मीर तक लोग कैसे पहुँचते होंगे तथा इनके बीच की दूरी तय करने में कितना समय लगता रहा होगा। श्रीलङ्का से आरम्भ कर अयोध्या तक की राम की यात्रा के मार्ग में उल्लिखित किन्हीं पाँच स्थानों का उल्लेख कीजिए।



## टिप्पणी

### शब्दार्थ :

ताभिः सह = उन (वानरेश्वरों की पत्नियों) के साथ, उत्थितं = उठे हुए (विमान को), प्रेक्ष्य = देखकर, ऋष्यमूक = पर्वत का नाम, दृश्यते = दिखाई दे रहा है, असौ = वह, सविद्युत् = बिजली के साथ, तोयदः = बादल, काञ्चनैः = सुवर्णमयी, वृतः = ढका हुआ, बालिनः = बाली का, वधार्थम् = वध करने के लिए, पम्पा = झील का नाम, चित्रकानना = विचित्र वनों वाली, विललाप = विलाप किया, अस्याः तीरे = इसके किनारे पर, योजनबाहुः = योजन तक लम्बी भुजाओं वाला, कबन्धः = राक्षस का नाम, निहतः = मारा गया,

जनस्थाने = जनस्थान-नामक जगह पर, वनस्पतिः = विशाल वृक्ष, तव हेतोः = तुम्हारे लिए, विलासिनि = हे विशिष्ट शोभा वाली, पक्षिणां प्रवरः = पक्षियों में श्रेष्ठ, वरवर्णिनि = हे श्रेष्ठ वर्ण वाली सीता, पर्णशाला = कुटिया, शुभदर्शने = हे सुन्दर, प्रसन्नसलिला = स्वच्छ जल वाली, कदलीवृतः = केले के वृक्षों से घिरा, वैश्वानरोपमः = अग्नि के समान, प्रसादयितुम् = प्रसन्न करने के लिए श्रीमान् = शोभा वाला, त्रिपथगा = आकाश, भूमि और पृथ्वी पर गमन करने वाली, नानाद्विजगणाकीर्णा = विभिन्न पक्षियों के समूहों से भरी हुई, सम्प्रपुष्पितकानना = फूलों से परिपूर्ण वनों वाली, यूपमालिनी = 'यूप' नामक वृक्षों की माला वाली (से परिपूर्ण)

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्



## 7.1 इदानीं मूलपाठं पठामः

### प्रथमः एकांशः

ताभिः सहोत्थितं शीघ्रं, विमानं प्रेक्ष्य राघवः।

ऋष्यमूकसमीपे तु वैदेहीं पुनरब्रवीत्॥1॥

दृश्यतेऽसौ महान् सीते!, सविद्युदिव तोयदः।

ऋष्यमूको गिरिवरः, काञ्चनैर्धातुभिर्वृतः ॥2॥

अत्राहं वानरेन्द्रेण सुग्रीवेण समागतः।

समयश्च कृतः सीते!, वधार्थं बालिनो मया ॥3॥

एषा सा दृश्यते पम्पा, नलिनीचित्रकानना।

त्वया विहीनो यत्राहं, विललाप सुदुःखितः ॥4॥

अस्यास्तीरे मया दृष्टा, शबरी धर्मशालिनी।

अत्र योजनबाहुश्च, कबन्धो निहतो मया ॥5॥

दृश्यतेऽसौ जनस्थाने, श्रीमान् सीते! वनस्पतिः।

जटायुश्च महातेजाः तव हेतोर्विलासिनि!

रावणेन हतो यत्र, पक्षिणां प्रवरो बली ॥6॥

एतत् तदाश्रमपदमस्माकं वरवर्णिनि।

पर्णशाला तथा चित्रा, दृश्यते शुभदर्शने॥

यत्र त्वं राक्षसेन्द्रेण रावणेन हता बलात्॥7॥

### द्वितीयः एकांशः

एषा गोदावरी रम्या, प्रसन्नसलिला शुभा।

अगस्त्यस्याश्रमश्चैव, दृश्यते कदलीवृतः ॥8॥

अत्रिः कुलपतिर्यत्र, सूर्यवैश्वानरोपमः।

अत्र सीते! त्वया दृष्टा तापसी धर्मचारिणी॥9॥



टिप्पणी

असौ सुतनु! शैलेन्द्रः चित्रकूटः प्रकाशते।  
 अत्र मां कैकयीपुत्रः प्रसादयितुमागतः ॥10॥  
 एषा सा यमुना रम्या, दृश्यते चित्रकानना।  
 भरद्वाजाश्रमः श्रीमान् दृश्यते चैष मैथिलि! ॥11॥  
 इयं च दृश्यते गङ्गा, पूज्या त्रिपथगा नदी।  
 नानाद्विजगणाकीर्णा, सम्प्रपुष्पितकानना ॥12॥  
 शृङ्गवेरपुरं चैतद्, गुहो यत्र सखा मम।  
 एषा सा दृश्यते सीते! सरयूर्यूपमालिनी ॥13॥  
 एषा सा दृश्यते सीते! राजधानी पितुर्मम।  
 अयोध्यां कुरु वैदेहि! प्रणामं पुनरागता ॥ 14॥



### बोधप्रश्नाः

- सम्पूर्णं पाठं पठित्वा अधोलिखितपङ्क्तिः पूर्यत-
  - अत्राहं वानरेन्द्रेण.....।
  - एषा गोदावरी रम्या.....।
  - अत्र सीते! त्वया दृष्टा.....।
  - अत्र मां कैकयीपुत्रः.....।
  - इयं च दृश्यते गङ्गा.....।
  - शृङ्गवेरपुरं चैतद्.....।
  - एषा सा दृश्यते सीते!.....।
- अधोलिखितानां नदीनां कानिचित् विशेषणानि अस्मिन् पाठे प्रयुक्तानि। नदीभिः सह तानि विशेषणानि मेलयत-
 

'क'	'ख'
विशेषणानि	नद्यः
(i) यूपमालिनी	(क) गोदावरी



टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| (ii) पूज्या त्रिपथगा नदी | (ख) यमुना |
| (iii) चित्रकानना         | (ग) गङ्गा |
| (iv) प्रसन्नसलिला शुभा   | (घ) सरयूः |

3. अधोलिखिताः घटनाः कुत्र कुत्र जाताः? पाठात् चित्वा शुद्धम् उत्तरं रेखाङ्कितं कुरुत-

- |   |
|---|
| क. अस्मिन् पर्वते रामः सुग्रीवेण सह अमिलत् - चित्रकूटे/ऋष्यमूके |
| ख. अस्याः तीरे धर्मशालिनी शबरी दृष्टा - पम्पातीरे/यमुनातीरे     |
| ग. अत्र रावणः जटायुं हतवान् - जनस्थाने/गोदावरीतीरे              |
| घ. भरद्वाजस्य आश्रमः अस्याः तीरे विद्यते - सरयूतीरे/यमुनातीरे   |
| ड. अयोध्यानगरी अस्याः तीरे विद्यते - गोदावरीतीरे/सरयूतीरे       |



## 7.2 अधुना पाठम् अवगच्छामः

### 7.2.1 प्रथमः : एकांशः

01 श्लोकतः ..... 07 पर्यन्तम्

ताभिः सहोत्थितं शीघ्रं, विमानं प्रेक्ष्य राघवः।  
ऋष्यमूकसमीपे तु वैदेहीं पुनरब्रवीत्॥१॥

### अन्वयः

राघवः ताभिः सह शीघ्रम् उत्थितम् विमानम् प्रेक्ष्य ऋष्यमूकसमीपे तु वैदेहीम् अब्रवीत्।

### व्याकरणबिन्दवः

ताभिःसह- तत् सर्वनाम शब्द, स्त्रीलिङ्ग, तृतीया एकवचन सह के योग में तृतीया विभक्ति का प्रयोग है।

उत्थितम् - उत् + स्था + क्त द्वितीया एकवचन, विमान का विशेषण

प्रेक्ष्य - प्र + ईक्ष् + ल्यप् (अव्यय) देखकर। (ईक्ष् धातु से पहले उपसर्ग 'प्र' लगा है इसलिए क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर ल्यप् का प्रयोग है।)

ऋष्यमूकसमीपे - किष्किन्धानगरी के पास ही वेल्लारी जिले में वर्तमान हंपी के उत्तर में स्थित पर्वत



टिप्पणी

**भावार्थः**

रामस्य विमानं किष्किन्धातः उपरि आकाशे उदपतत्। विमाने तारा अन्याः च वानरस्त्रियः अपि आसन्। आकाशात् रामः सीताम् ऋष्यमूकपर्वतम् अदर्शयत्।

दृश्यतेऽसौ महान् सीते! सविद्युदिव तोयदः।  
ऋष्यमूको गिरिवरः, काञ्चनैर्धातुभिर्वृतः ॥2॥

**अन्वयः**

सीते! असौ महान् ऋष्यमूकः काञ्चनैः धातुभिः वृतः गिरिवरः सविद्युत् तोयदः इव दृश्यते।

**व्याकरणबिन्दवः**

सीते!	सीता, सम्बोधन में प्रथमा, एक वचन, स्त्रीलिङ्ग
असौ	अदस् शब्द, सर्वनाम वह, ऋष्यमूक पर्वत का सार्वनामिक विशेषण
महान्	महत्, प्रथमा, एक वचन, पुल्लिङ्ग, बड़ा, विशाल
गिरिवरः	गिरिषु वरः = पर्वतों में श्रेष्ठ, ऋष्यमूक पर्वत का विशेषण, पुं., प्रथमा, एकव.
काञ्चनैः धातुभिः	तृतीया, बहुव,
वृतः	वृ + क्तः, पुं. प्रथमा, एकव.
सविद्युत्	विद्युता सह विद्यमानः, पुं. प्रथमा, एकवचन
तोयदः	तोयं ददाति इति तोयदः पुं., उपपदतत्पुरुषसमासः पुं. प्रथमा, एकव.

**व्याख्या:**

ऋष्यमूक पर्वत पर सुनहरी धातुएँ ऐसे ही चमक रहीं थीं जैसे काले बादल में बिजली की रेखाएँ।

**भावार्थः**

ऋष्यमूकः पर्वतः स्वर्णमयधातुभिः आवृतः आसीत्। महान् अयं पर्वतः गिरिषु श्रेष्ठः आसीत्। यथा विद्युता युक्तः जलदः प्रतीयते तथैव एषः पर्वतः स्वर्णमयधातुभिः युक्तः दृश्यते।

अत्राहं वानरेन्द्रेण सुग्रीवेण समागतः।  
समयश्च कृतः सीते!, वधार्थं बालिनो मया ॥3॥



टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

### अन्वयः

अत्र अहम् वानरेन्द्रेण सुग्रीवेण समागतः, मया च बालिनः वधार्थं समयः कृतः।

### व्याकरणबिन्दवः

**वानरेन्द्रेण** वानराणाम् इन्द्रः वानरेन्द्रः तेन, तत्पुरुषसमास, पुं., तृतीया एकव., (सुग्रीवेण का विशेषण)

**सुग्रीवेण** सुग्रीव, पुं. तृतीया, एकव.

**समागतः** सम् + आ + गम् + क्त, पुं. प्रथमा, एकव.

**मया** अस्मद्, तृतीया, एकव. मेरे द्वारा

**बालिनः** बालिन्, पष्ठी एकव.

**वधार्थम्** वधाय, वध, पुं., चतुर्थी एकव.

**समयः** समय पुं. प्रण, यह शब्द समझौते/शर्त आदि के लिए भी प्रयुक्त होता है प्रथमा. एकव.

**कृतः** कृ + क्त, प्रथमा, पुं. एक वचन

### व्याख्या:

राम ने ऋष्यमूक पर्वत पर सुग्रीव से भेंट की और उसके शत्रु बालि को मारने की भी प्रतिज्ञा की। बालि ने सुग्रीव का राज्य हड़प कर उसकी पत्नी का हरण कर लिया था।

### भावार्थः

रामः ऋष्यमूकपर्वते सुग्रीवेण सह अमिलत्। तत्र एव रामः बालिनः वधार्थं प्रणं कृतवान्।

एषा सा दृश्यते पम्पा, नलिनी चित्रकानना।  
त्वया विहीनो यत्राहं, विललाप सुदुःखितः ॥४॥

### अन्वयः

एषा सा चित्रकानना नलिनी पम्पा दृश्यते यत्र त्वया विहीनः सुदुःखितः अहम् विललाप।

### व्याकरणबिन्दवः

**चित्रकानना** चित्राणि काननानि यस्याः सा, बहुब्रीहिसमास, पम्पा झील का विशेषण

**नलिनी** कमल के फूलों से भरी (झील) इस पम्पा झील को पुष्करिणी भी कहते हैं।

**दृश्यते** दृश् + य + ते, कर्मवाच्य प्रयोग, दिखाई दे रही है। लट्लकार प्र. पु. ए.व.

**सुदुःखितः** दुःख + इतच् = दुःखितः, प्रथमा, एकव.



विललाप वि लप् लिट् उत्तमपुरुष एकवचन, विलाप किया था। यही वह झील है जहाँ तुम्हारे वियोग में दुःखी होकर मैंने विलाप किया था।

भावार्थ:- एषा सा कमलपुष्पयुक्ता पम्पा दृश्यते यत्र तव वियोगे अहम् (रामः) अत्यन्तसन्तप्तः भृशं विलापम् अकरवम्।

अस्यास्तीरे मया दृष्टा, शबरी धर्मशालिनी।  
अत्र योजनबाहुश्च, कबन्धो निहतो मया ॥5॥

### अन्वयः

अस्याः तीरे मया धर्मशालिनी शबरी दृष्टा। अत्र च योजनबाहुः कबन्धः मया निहतः।

### व्याकरणबिन्दवः

अस्याः पम्पायाः, इस पम्पा के  
तीरे तीर = किनारा, किनारे पर पुं. सप्तमी, एकव  
मया अस्मद्, तृतीया एकव., सर्वनाम  
धर्मशालिनी धर्म का आचरण करने वाली, पुं. प्रथमा एकव. विशेषण

### व्याख्या:

शबरी शबरी (नाम), इसी शबरी ने राम की प्रतीक्षा में अपनी आँखों को राम के आने के मार्ग पर बिछाया हुआ था और उनके आने पर चख चख कर मीठे बेर खिलाये थे। राम ने उसकी भक्ति को देखकर जूठे बेर भी स्वीकार किये।

योजनबाहुः योजनम् इव विस्तीर्णो बाहू यस्य सः। एक योजन तक फैली हुई भुजाओं वाला; चार कोस अथवा आठ मील का एक योजन होता है। यह आलंकारिक प्रयोग है, अर्थात् बहुत ही विशाल भुजाओं वाला।

कबन्धः राक्षस का नाम।

भावार्थ:- यदा रामः सीतां मार्गमाणः आसीत् तदा कबन्धः आक्रमणम् अकरोत्। तत्र रामः तस्य वधम् अकरोत्। वस्तुतः गन्धर्वः कबन्धः शापवशात् राक्षसः अभवत् इदानीं रामलक्ष्मणाभ्यां हतः सः राक्षसयोनिः मुक्तः अभवत्। स्वर्गारोहणं कुर्वन् सः रामम् अकथयत्-भो राम! त्वम्! शबरीदर्शनं कुरु इति।





टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

दृश्यतेऽसौ जनस्थाने, श्रीमान् सीते! वनस्पतिः।  
जटायुश्च महातेजाः तव हेतोर्विलासिनि!  
रावणेन हतो यत्र, पक्षिणां प्रवरो बली ॥6॥

### अन्वयः

सीते! अस्मिन् जनस्थाने असौ श्रीमान् वनस्पतिः दृश्यते। विलासिनि! अत्र महातेजाः पक्षिणाम् प्रवरः बली जटायुः रावणेन हतः।

### व्याकरणबिन्दवः

असौ श्रीमान् वनस्पतिः द्वितीय पद्य में भी इसी प्रकार का प्रयोग है। असौ महान् गिरिवरः ऋष्यमूकः दृश्यते।

वनस्पतिः विशाल वृक्ष, प्रथमा वि. एकव.

श्रीमान् श्री + मतुप् श्रीमत् (पु.) प्रथमा एकव. शोभायमान

महातेजाः महत् तेजः यस्य सः महातेजाः, बहुव्रीहि समास, पुं. प्रथमा एकव.

पक्षिणां प्रवरः

पक्षियों में श्रेष्ठ, दूसरे पद्यांश में इसी के समान 'गिरिवरः- (समस्त पद) आपने पढ़ा है, पर्वतों में श्रेष्ठ

बली बल + इन् = बलशाली, पुं. प्रथमा, एकव.

हतः हन् = प्रत्ययः, मारा गया। पुं. प्रथमा, एकव.

अस्मिन् जनस्थाने अस्मिन् यहाँ सार्वनामिक विशेषण है और विशेषण में वही विभक्ति लगती है जो विशेष्य में लगती है। अतः अस्मिन् (सप्तमी) जनस्थाने (सप्तमी) इस जनस्थान में

### व्याख्या:

जब रावण सीता को हर कर ले जा रहा था तो दशरथ के मित्र जटायु ने सीता की रक्षा के लिए रावण से युद्ध किया। निश्शस्त्र जटायु अपने पंखों से ही रावण पर वार कर रहा था। क्रूर रावण ने तलवार से उसके पंख काट डाले और उसकी हत्या कर दी।

### भावार्थः

अस्मिन् जनस्थाने रावणः जटायुवधम् अकरोत्। रामः तद्वृक्षं सीतां दर्शयति यत्र जटायुः रावणेन हतः आसीत्। रामः च तस्य परिचर्याम् अकरोत्। अन्ते मृत्युं प्राप्तस्य तस्य दाहसंस्कारमपि अकरोत्।



टिप्पणी

एतत् तदाश्रमपदमस्माकं वरवर्णिनि।  
पर्णशाला तथा चित्रा, दृश्यते शुभदर्शने॥  
यत्र त्वं राक्षसेन्द्रेण रावणेन हता बलात्॥७॥

### अन्वयः

वरवर्णिनि! एतत् तत् अस्माकम् आश्रमपदम्, तथा शुभदर्शने! चित्रा पर्णशाला दृश्यते यत्र त्वं बलात् राक्षसेन्द्रेण रावणेन हता।

### व्याकरणबिन्दवः

वरवर्णिनि! वरं वर्णः यस्याः अस्ति इति सा वरवर्णिनी, सम्बोधने वरवर्णिनि!, बहुव्रीहि समास, सुन्दर रंग वाली हे सीते। सम्बोधन में प्रथमा एकव.

शुभदर्शने शुभदर्शना का सम्बोधन, सम्बोधन में प्रथमा, एकव. शोभन स्वरूप वाली हे सीते!

राक्षसेन्द्रेण— राक्षसानाम् इन्द्रः राक्षसेन्द्रः तेन तत्पुरुषसमास, पुं., तृतीया एकव.

### व्याख्या:

यहाँ सीता के दो विशेषण हैं, वरवर्णिनि! और शुभदर्शने! राम सीता को बताते हैं कि यह वह स्थान है जहाँ पर हमने पत्तों की कुटिया बनाई थी और रावण तुम्हें बलपूर्वक हर कर ले गया था।

### भावार्थः

“इदं तत् स्थानम् यत्र अस्माभिः पर्णशाला रचिता आसीत् त्वम् च राक्षसराजेन रावणेन बलपूर्वकं हता आसीः!”



### पाठगतप्रश्नाः 7.1

#### 1. अधोलिखितप्रश्नानाम् उत्तरम् एकपदेन लिखत-

- क. ऋष्यमूकः पर्वतः कीदृशैः धातुभिः वृतः आसीत्? .....
- ख. पम्पातीरे रामः काम् अपश्यत्? .....
- ग. जनस्थाने जटायुः केन हतः? .....
- घ. रावणेन सीता बलात् कुतः हता? .....

#### 2. सम्बोधनपदानां स्थाने प्रथमा-एकवचने पदं लिखत

- क. सीते .....
- ख. विलासिनि! .....



टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

ग. वरवर्णिनि! .....

घ. शुभदर्शने! .....

#### 3. विशेष्यपदैः सह उपयुक्तविशेषणानि लिखत

यथा क. सविद्युत् जलदः च. .... ऋष्यमूकः

ख. .... जटायुः छ. .... पम्पा

ग. .... सुग्रीवः ज. .... कबन्धः

घ. .... शबरी झ. .... विमानम्

ङ. .... पर्णशाला ञ. .... रावणः

#### 4. अधोलिखितानां वाक्यानाम् उदाहरणानुसारं वाच्यपरिवर्तनं कुरुत-

यथा मया बालिनः वधार्थं समयः कृतः।

अहम् बालिनः वधार्थं समयं कृतवान्।

क. मया शबरी दृष्टा।  
.....।

ख. मया कबन्धः निहतः।  
.....।

ग. रावणेन जटायुपक्षिराजः हतः।  
.....।

घ. मया विलापः कृतः  
.....।

ङ. रावणेन सीता हृता।  
.....।

#### 5. अधोलिखितस्थानानि वर्णितयात्राक्रमेण लिखत-

क. पम्पा ( )

ख. जनस्थानम् ( )

ग. किष्किन्धानगरी ( )

घ. ऋष्यमूकः पर्वतः ( )

ङ. पञ्चवटी ( )



टिप्पणी

## 7.2.2 द्वितीयः एकांशः

08 श्लोकतः ..... 14 पर्यन्तम्

एषा गोदावरी रम्या, प्रसन्नसलिला शुभा।  
अगस्त्यस्याश्रमश्चैव, दृश्यते कदलीवृतः ॥8॥

### अन्वयः

एषा रम्या शुभा प्रसन्नसलिला गोदावरी अगस्त्यस्य कदलीवृतः आश्रमः च दृश्यते।

### व्याकरणबिन्दवः

प्रसन्नसलिला प्रसन्नं स्वच्छं सलिलं यस्याः सा, बहुव्रीहिसमास, स्त्रीलि. प्रथमा. एकव. स्वच्छ जल वाली, गोदावरी नदी का विशेषण, रम्या, शुभा भी गोदावरी के ही विशेषण हैं।

कदलीवृतः कदलीवृक्षैः वृतः, तृतीयातत्पुरुष समास, पुं. प्रथमा एकव. केले के वृक्षों से घिरा हुआ।

### व्याख्याः

अगस्त्यस्य अगस्त्य ऋषि का। महर्षि अगस्त्य ने राक्षसों का दमन करके दक्षिण दिशा को शरण लेने योग्य बना दिया था। इन्हीं के नाम पर दक्षिण दिशा को 'अगस्त्य दिशा' भी कहा जाता है। यहीं पर अगस्त्य की आज्ञा से इन्द्र के द्वारा प्रदान किए गये धनुष, तलवार और नाशरहित बाणों के तूणीरों को भी राम ने स्वीकार किया था।

### भावार्थः

रामः सीतां दर्शयति- एषा गोदावरी नाम्नी पवित्रा नदी। अत्रैव अगस्त्यस्य ऋषेः कदलीवृक्षैः आवृतः आश्रमः दृश्यते।

अत्रिः कुलपतिर्यत्र, सूर्यवैश्वानरोपमः।  
अत्र सीते! त्वया दृष्टा तापसी धर्मचारिणी॥9॥

### अन्वयः

सीते! यत्र सूर्यवैश्वानरोपमः कुलपतिः अत्रिः (अस्ति) अत्र त्वया धर्मचारिणी तापसी (अनसूया) दृष्टा।

### व्याकरणबिन्दवः

सूर्यवैश्वानरोपमः सूर्यश्च वैश्वानरश्च इति सूर्यवैश्वानरौ सूर्यवैश्वानरौ तावुपमा यस्य सः, बहुव्रीहि समास, पुं. प्रथमा एकव. सूर्य और अग्नि के समान तेजस्वी।



टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

तापसी तापस का स्त्रीलिङ्ग, स्त्रीलि. प्रथमा एकव., तपस्विनी। तपस्या में निरत।

धर्मचारिणी धर्मचारिन् का स्त्रीलिङ्ग, प्रथमा एकव. धर्म का आचरण करने वाली

### व्याख्या:

अत्रि ऋषि वैदिक मन्त्रों के द्रष्टा थे। इनकी पत्नी अनसूया तपस्विनी थीं। एक बार जब दश वर्षों तक वर्षा नहीं हुई तब इनकी उग्र तपस्या के फलस्वरूप वहाँ फल फूल उत्पन्न हुए तथा मन्दाकिनी की धारा बह चली। सती अनसूया ने सीता को सुन्दर वस्त्र, आभूषण और दिव्य अङ्गराग भेंट किया था जो सब प्रकार के पशुओं से रक्षा करने में समर्थ था।

### भावार्थ:

अत्रेः ऋषेः पत्नी अनसूया आसीत्। अनसूया तपस्विनी आसीत्। सा सीतायै दिव्यवस्त्राणि, दिव्याभूषणानि, दिव्यम् अंगरागम् च अयच्छत्।

असौ सुतनु! शैलेन्द्रः चित्रकूटः प्रकाशते।

अत्र मां कैकयीपुत्रः प्रसादयितुमागतः ॥10॥

### अन्वयः

सुतनु! असौ शैलेन्द्रः चित्रकूटः प्रकाशते। अत्र कैकयीपुत्रः ( भरतः ) मां प्रसादयितुम् आगतः।

### व्याकरणबिन्दवः

शैलानां शैलेषु वा इन्द्रः, षष्ठी/सप्तमीतत्पुरुष समास, पुं. प्रथमा एकव.

आठवें पद्य में 'राक्षसेन्द्रेण' का प्रयोग भी इसी प्रकार था। तीसरे पद्य में 'वानरेन्द्रेण' पढ़ा था उसी प्रकार शैलेन्द्रः- शैलों में श्रेष्ठ।

प्रसादयितुम् प्र + सद् + णिच् + तुमुन्, यह अव्यय पद है, प्रसन्न करने के लिए, मनाने के लिए। णिच् प्रत्यय प्रेरणार्थक क्रिया के लिए प्रयुक्त होता है।

### व्याख्या:

चित्रकूट पर्वत पर भरत श्रीराम को वापस अयोध्या चलने के लिए आग्रह करने आये थे, परन्तु उन्होंने पिता की आज्ञा का उल्लंघन करना उचित नहीं समझा। भ्रातृप्रेम का ज्वलन्त उदाहरण यहाँ प्रस्तुत है जहाँ भरत और राम परस्पर एक दूसरे को राज्य सौंपना चाहते हैं। इसी आदर्श की स्थापना करने के लिए वाल्मीकि ने रामायण की रचना की थी। इतिहास के वे उदाहरण इसके विपरीत हैं जहाँ भाई भाई के खून से सिंहासन को हथियाना चाहता है।



टिप्पणी

**भावार्थः**

भरतः रामं पुनः अयोध्यां प्रति आगन्तुं प्रार्थनाम् अकरोत्। रामः सत्यप्रतिज्ञः आसीत्। रामः पितुः आदेशं स्वीकृत्य वनं प्रति प्रस्थितः आसीत् अतः तस्य अनुरोधं न स्वीकृतवान्। भरतः तस्य चरणपादुके आदाय पुनः अयोध्यां प्रत्यागच्छत्।

**अन्वयः**

एषा सा यमुना रम्या, दृश्यते चित्रकानना।  
भरद्वाजाश्रमः श्रीमान् दृश्यते चैष मैथिलि! ॥११॥

मैथिलि! एषा सा रम्या चित्रकानना यमुना दृश्यते एष च श्रीमान् भरद्वाजाश्रमः दृश्यते।

**व्याकरणबिन्दवः**

चित्रकानना चित्राणि काननानि यस्याः सा, बहुव्रीहि समास, स्त्री लिं. प्रथमा, एकव. जिसके वन बहुत अद्भुत हैं।

श्रीमान् श्री + मतुप् = श्रीमत्, प्रथमा, एक वचन पुं. स्त्रीलिंग में श्रीमती, शोभायुक्त

**व्याख्या:**

भरद्वाज मुनि का आश्रम। गङ्गा यमुना के संगम प्रयाग के पास यमुना तट पर भरद्वाज ऋषि का आश्रम है। यहीं पर उतर कर राम ने भरत के पास सूचना देने के लिए हनुमान् को भेजा था। भरद्वाज के कहने से ही वे चित्रकूट पर्वत पर रम्य कुटिया बना कर रह रहे थे। यहीं से वे नागरिकों के आवागमन से बचने के लिए दण्डकारण्य की ओर चले गये थे।

**भावार्थः**

यमुनायाः गंगायाः च संगमस्थले प्रयागे भरद्वाजमुनेः आश्रमः आसीत्। भरद्वाजः एव रामं सीतां लक्ष्मणं च चित्रकूटं गत्वा निवासं कर्तुम् उपादिशत्। पुनः प्रत्यागमने ते सर्वे भरद्वाजस्य आश्रमम् अगच्छन्।

**अन्वयः**

इयं च दृश्यते गङ्गा, पूज्या त्रिपथगा नदी।  
नानाद्विजगणाकीर्णा, सम्प्रपुष्पितकानना ॥१२॥

इयम् च नानाद्विजगणाकीर्णा सम्प्रपुष्पितकानना त्रिपथगा पुण्या गङ्गा नदी दृश्यते।

**व्याकरणबिन्दवः**

नानाद्विजगणाकीर्णा नानाभिः विभिन्नैः, द्विजगणैः- ब्राह्मणक्षत्रियविड्गणैः पक्षिसमूहैः आकीर्णा परिपूर्णा, तृतीया तत्पुरुष समास, स्त्रीलि. प्रथमा एकव.



## टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

द्विज शब्द ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य, इन तीनों वर्णों तथा पक्षियों के अर्थ में प्रयुक्त होता है।

सम्प्रपुष्पितकानना सम्यक् प्रकृष्टानि पुष्पितानि काननानि यस्याः सा, बहुव्रीहिसमास, स्त्री लि. प्रथमा एकव. विविध फूलों से भरे हुए वनों वाली

### व्याख्या

**त्रिपथगा-** भगीरथ कर्मठ राजा थे। वे हिमालय की कन्दराओं से भागीरथी को निकालकर मैदानों में लाये और फिर नीचे पाताल तक ले गये जहाँ सगर के पुत्रों की अस्थियों को विसर्जित किया। वस्तुतः हिमालय स्वर्ग का प्रतीक है, समतल मैदान धरती का, और ग्लोब के नीचे के देश पाताल लोक के प्रतीक हैं।

**पुण्या** - गङ्गा पुण्यमयी है। इसका जल कभी दूषित नहीं होता।

### भावार्थः

भगीरथः हिमालयतः गङ्गां पृथिवीलोकम् आनयत्। एषा पुण्या नदी अस्ति। एताम् उभयतः काननानि सन्ति, येषु पक्षिणः, तपस्विनः ब्राह्मणाः क्षत्रियाः वैश्याः च निवसन्ति अपि च पुष्पिताः वृक्षाः वायुं सुरभितं कुर्वन्ति। वृक्षैः परिपूर्णानि वनानि एताम् उभयतः सन्ति।

शृङ्गवेरपुरं चैतद्, गुहो यत्र सखा मम।

एषा सा दृश्यते सीते! सरयूरूपमालिनी ॥13॥

### अन्वयः

एतत् च शृङ्गवेरपुरं यत्र मम सखा गुहः (निवसति)। सीते! एषा सा यूपमालिनी सरयूः दृश्यते।

### व्याख्याः

शृङ्गवेरपुरम् - यह वह स्थान था जहाँ पर निषादराज गुह की सहायता से राम ने गङ्गा पार की थी। राम सब को अपना मित्र समझते हैं, यही उनका सख्यभाव है। गुह से मिलकर उन्होंने सभी पुरवासियों और सारथी को विदा कर दिया था। गुह के साथ ही यहाँ से वे तीनों भारद्वाज के आश्रम तक गये थे।

### व्याकरणबिन्दवः

**सरयूः** सरयू नदी, स्त्रीलि., प्रथमा एकव. जिसके तट पर अयोध्या बसी हुई है।

**यूपमालिनी** यूपानां माला अस्ति यस्याः सा, बहुव्रीहि समास, प्रथमा एकव. 'यूप' एक प्रकार का वृक्ष है जिसकी लकड़ी से यज्ञ का स्तम्भ बनाया जाता था। सरयू के किनारे इन यूप वृक्षों के समूह थे।



टिप्पणी

**भावार्थ :**

रामः विमानात् सीतां शृंगवेरपुरं दर्शयति यत्र सः निषादराजेन सह अमिलत्। गुहः एव तान् भरद्वाजस्य आश्रमं प्रति अनयत्।

एषा सा दृश्यते सीते! राजधानी पितुर्मम।  
अयोध्यां कुरु वैदेहि! प्रणामं पुनरागता ॥ 14॥

**अन्वयः**

सीते! एषा सा मम पितुः राजधानी अयोध्या दृश्यते। हे वैदेहि! पुनः आगता (त्वम्) अयोध्यां प्रणामं कुरु।

**व्याकरणबिन्दवः**

मम पितुः मम अस्मद्, षष्ठी एकवचन, पितुः, पितृ षष्ठी एकवचन

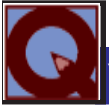
वैदेहि! वैदेही का सम्बोधन, प्रथमा एकव. जनक को आत्मतत्त्व का ज्ञानी होने के कारण विदेह कहते थे, विदेहस्य पुत्री वैदेही।

**व्याख्या**

पुनरागता पुनः आगता, सीताजी एक बार विवाह के पश्चात् अयोध्या आई थीं। फिर वनवास प्राप्त होने पर अब पुनः चौदह वर्ष बाद अयोध्या लौट रही हैं अतः राम उनको कहते हैं कि सीते! अब तुम दुबारा अयोध्या आ रही हो अतः इस नगरी को प्रणाम करो।

**भावार्थः**

हे वैदेहि! एषा मम जनकस्य दशरथस्य राजधानी अयोध्या दृश्यते। त्वम् पुनः अत्र आगता, अतः एनां प्रणामं कुरु।



## पाठगतप्रश्नाः 7.2

1. एकपदेन संस्कृतभाषया उत्तरत

यथा अगस्त्यस्य आश्रमः कीदृशैः वृक्षैः वृतः आसीत्

कदलीवृक्षैः

क. प्रसन्नसलिला का आसीत्?

.....

ख. सूर्यवैश्वानरसमः कुलपतिः कः आसीत्?

.....

ग. चित्रकूटे कैकयीपुत्रः भरतः कम् प्रसादयितुम् आगतः?

.....





टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

- घ. भरद्वाजस्य आश्रमः कस्याः तीरे आसीत्? .....
- ड. त्रिपथगा नदी का उच्यते? .....
- च. दशरथस्य राजधानी का आसीत्? .....

### 2. अधोलिखितप्रथमान्तपदानां स्थाने सम्बोधनपदानि लिखत

प्रथमान्तपदानि	सम्बोधनपदानि
क. देवी	.....
ख. सीता	.....
ग. सुतनुः	.....
घ. मैथिली	.....
ड. वैदेही	.....

### 3. 'क' स्तम्भे विशेषणानि, 'ख' स्तम्भे विशेष्याणि। तेषां मेलनं कुरुत-

'क' (विशेषणानि)	'ख' (विशेष्याणि)
(i) प्रसन्नसलिला	शबरी
(ii) धर्मचारिणी	गंगा
(iii) शैलेन्द्रः	वनस्पतिः
(iv) चित्रकानना	गोदावरी
(v) श्रीमान्	सरयूः
(vi) नानाद्विजगणाकीर्णा	अयोध्या
(vii) यूपमालिनी	चित्रकूटः
(viii) राजधानी	यमुना



### किमधिगतम्?

- + रामायणम् आदिकाव्यं वाल्मीकिः च आदिकविः।
- + रामायणस्य काले भारते विमानानि आसन्।
- + रामेण स्वशक्त्या एव राक्षसानां वधः कृतः।

- + कर्मवाच्ये कर्म प्रथमाविभक्त्यां, कर्ता च तृतीयाविभक्त्यां भवति। क्रियायाः सम्बन्धः कर्मणा सह भवति।
- + सम्बोधने एकवचने प्रथमान्तपदरूपे परिवर्तनं भवति।
- + विशेषणस्य लिङ्गं वचनं विभक्तिः च विशेष्यवत् एव भवति।
- + द्वयोः अथवा ततः अधिकानां पदानां मेलनेन समस्तपदं भवति।



टिप्पणी



### योग्यताविस्तारः

#### काव्यपरिचयः

वाल्मीकि रामायण भारत का राष्ट्रीय आदिकाव्य है। धार्मिक एवं नैतिक मर्यादाओं का यह भण्डार है। आज से सहस्रों शताब्दियों पूर्व भारत के पुरातन युग की जीवित परम्पराओं, धारणाओं, आकांक्षाओं, आदर्शों और भावनाओं का इसमें सजीव चित्रण है। सम्पूर्ण भारत में रामकथा का प्रसार तो था ही, प्राचीन काल में विश्व के अन्य जावा सुमात्रा, बाली आदि द्वीपों में भी रामकथा का बड़ी मात्रा में प्रसार हुआ इसके अतिरिक्त भारत की अनेक आधुनिक भाषाओं के साहित्य भी इससे अनुप्राणित होते रहते हैं, इसीलिए इसे उपजीव्य काव्य भी कहा जाता है।

#### कविपरिचय :

रामायण के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वाल्मीकि तपस्वी, साधक, वेद वेदांगों के ज्ञाता, तत्कालीन भारत के भूगोल के ज्ञाता, सामाजिक प्रथाओं और मान्यताओं के परम संस्थापक, धर्म के स्तम्भ और लोकानुरञ्जन एवं लोककल्याण के प्रबल समर्थक थे।

#### भावविस्तारः

निषाद जाति:- कोसल राज्य और गंगा के बीच के प्रदेश में निषाद जाति के लोग रहते थे। गुह उनका मुखिया था। शृंगवेरपुर उनकी राजधानी थी। गुह ने ही राम को एक सुखद नौका में गंगापार पहुँचाया था।

गृध्र जाति- प्राचीन भारत की कुछ घुमंतू जातियाँ अपने पर्यटनशील स्वभाव के कारण गृध्र के नाम से जानी जाती थीं। रामायण काल में यह जाति पश्चिमी समुद्र तट और उसके आसपास की पर्वत श्रेणियों पर रहती थी। इनके मुखिया संपाति और जटायु थे। जटायु दशरथ के मित्र थे।



## टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

शबरी - पवित्र और संयत जीवन जीने वाली शबरी शबर जाति की वृद्धा स्त्री थी। आधुनिक युग में शबरों का प्रतिनिधित्व, मध्यप्रदेश की पहाड़ियों में निवास करने वाली इसी नाम की एक जाति करती है।

राक्षस- राक्षसों की तीन शाखाएँ थीं। पहली विराध शाखा जो दण्डक-अरण्य के उत्तरी भाग में रहती थी। इनका मुखिया विराध था। दानव शाखा, इनका प्रतिनिधि कबंध था। रक्ष अथवा राक्षस जाति जो सबसे अधिक क्रूर और शक्तिशाली थी, ये लंकावासी पुलस्त्य और अदिति के वंशज रावण के अधीन थे।

बाली- वानरराज बाली ने रावण को अपनी बगल में दबोच कर पशु की भाँति चारों समुद्रों तक घुमाया था।

वानर जाति- यह जाति किष्किन्धा नगरी के समीप निवास करती थी। सौ वृन्द, एक सहस्र शंकु और इक्कीस सहस्र कोटि वानर किष्किन्धा में सुग्रीव के संगी साथी थे।

विभिन्न मार्ग- प्रयाग में स्थित ऋषि भरद्वाज का आश्रम चित्रकूट के तापसालय से एक रमणीय एवं सुरक्षित मार्ग से जुड़ा हुआ था। सीता के अपहरण के बाद राम पंचवटी से दक्षिण की ओर जिस मार्ग से गये थे वह पंपासर और संत आश्रम होता हुआ किष्किन्धा तक चला जाता था।

पुष्पक विमान-रावण का सुप्रसिद्ध पुष्पक विमान एक अद्भुत आकाशचारी यान था जो उड़ते समय महाघोष करता था।

ऋष्यमूक पर्वत - धनुषाकार रूप में बहती हुई तुङ्गभद्रा नदी के पास स्थित है। मतंगपर्वत भी इसी पर्वत का एक भाग है। कहा जाता है इसी शिखर पर मतङ्ग ऋषि का आश्रम था।

किष्किन्धा- हुबली विजयवाड़ा, मच्छलीपट्टनम् रेललाईन पर गदग तथा बेल्लारी के बीच में हॉसपेट स्टेशन है। यह अच्छा नगर है। यहीं तुंगभद्रा का प्रसिद्ध बाँध है। यहाँ हम्पी के प्राचीन मन्दिर दर्शनीय हैं।

पम्पासर-मैसूर राज्य में तुंगभद्रा पार होने पर आजगुंदी ग्राम जाते समय गांव से बाहर ही दो मील दूर एक सरोवर है। इसी के समीप पश्चिम पहाड़ पर एक गुफा है, उसे शबर गुफा कहते हैं।

अयोध्या- सरयू नदी पर बसी यह पुरी मनु द्वारा बसाई गई है। मनुना मानवेन्द्रेण सा पुरी निर्मिता स्वयम्। 'अ' ब्रह्मा, 'य' विष्णु तथा 'ध' रुद्र का स्वरूप है। अतएव अयोध्या ब्रह्मा विष्णु तथा भगवान् शंकर का समन्वित रूप है (स्कन्दपुराण)। इसके शासक इतने शक्तिशाली थे कि इससे कोई युद्ध नहीं कर सकता था, अतः इसे अयोध्या कहा गया। यह सप्तपुरियों में प्रथम मानी जाती है। लखनऊ से 84 मील और काशी से 120 मील है। (कल्याण-तीर्थविशेषांक)



### भाषाविस्तारः

आपने अन्य पाठों में भूतकालिक क्त और क्तवतु प्रत्ययों के माध्यम से वाच्यपरिवर्तन सीखा। आइये अब देखें कि अन्य काल जैसे वर्तमान काल, भूतकाल, भविष्यत्काल तथा आदेशात्मक वाक्यों का वाच्यपरिवर्तन कैसे होता है।

पहले हम यह समझेंगे कि वाच्य किसे कहते हैं? वाच्य का अर्थ है जिसको बताया जाय। अर्थात् क्रिया जिसे बताये। रामः फलं खादति- वाक्य कहने पर यदि हम प्रश्न करें कि कौन फल खाता है- कः फलं खादति? तो इसका उत्तर होगा 'रामः' 'फलं खादति', यहाँ क्रिया 'खादति' का कर्ता 'राम' है। अतः यह क्रिया कर्तृवाच्य में है। मया चित्रकूटः दृश्यते वाक्य में दृश्यते क्रिया का अर्थ है- दिखाई दे रहा है, देखा जाता है। अब यदि पूछा जाए कि 'कः दृश्यते' कौन दिखाई दे रहा है, तो उत्तर होगा 'चित्रकूटः'। परन्तु यह तो आप जानते हैं कि देखने वाला है अहम् अर्थात् मैं और जो देखा जा रहा है वह है चित्रकूट अर्थात् कर्म इसलिए दृश्यते क्रिया कर्म को बता रही है और यह कर्मवाच्य में है।

कई बार आपने ऐसे भी वाक्य देखे होंगे जिनमें कोई भी कर्म नहीं होता जैसे वह हँसी। सा अहसत्, वह सोता है- सः स्वपिति। इन क्रियाओं का जब वाच्य बदलते हैं तो ये क्रियायें सब लकारों में केवल प्रथम पुरुष के एकवचन में प्रयुक्त की जाती हैं और ऐसी क्रियाओं को भाववाचक क्रियायें कहते हैं। जैसे-

#### कर्तृवाच्य

सः हसति

सः स्वपिति

जनाः चलन्ति

अहम् गच्छामि

#### भाववाच्य

तेन हस्यते।

तेन सुप्यते।

जनैः चलयते।

मया गम्यते।

वस्तुतः जिन क्रियाओं के कहने से क्या? किसे? किसको? आदि से संबन्धित कोई जिज्ञासा नहीं उठती वे क्रियाएँ अकर्मक अर्थात् कर्महीन होती हैं जैसे- अहं तिष्ठामि, भारतं शोभते।

हमेशा ध्यान रखें कि कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता तृतीया में और कर्म प्रथमा विभक्ति में प्रयुक्त होता है। क्रिया का संबन्ध कर्ता से हट कर कर्म के साथ जुड़ जाता है और यदि कर्म एक वचन का होगा तो क्रिया भी एकवचन की होगी। जैसे-

1. मोहनः पाठं पठति - मोहनेन पाठः पठ्यते
2. अहं फलं खादामि - मया फलं खाद्यते।
3. त्वं फलं खादसि - त्वया फलं खाद्यते।

यहाँ तीनों वाक्यों में कर्ता के अनुसार क्रिया का प्रयोग नहीं हुआ है क्रिया में परिवर्तन नहीं आया। अब निम्नलिखित वाक्यों को देखें।



टिप्पणी

### अयोध्यां प्रत्यागमनम्

1. सः फलं खादति तेन फलं खाद्यते।
2. सः फले खादति तेन फले खाद्यते।
3. सः फलानि खादति तेन फलानि खाद्यन्ते!

इन वाक्यों में कर्म के अनुसार क्रिया के वचनों में परिवर्तन दृष्टिगत हो रहा है।

आपने कर्मवाच्य और भाववाच्य क्रियाओं को देखा। बताइये ये कौन से पद में हैं। पहले पाठ में आपको आत्मनेपद से परिचित कराया गया है।

ये सभी क्रियाएँ आत्मनेपद में हैं। मूलतः धातु चाहे परस्मैपद की हो चाहे आत्मनेपद की किन्तु कर्मवाच्य और भाववाच्य की सभी क्रियाएँ आत्मनेपद में ही प्रयुक्त की जाती हैं। प्रायः इन धातुओं में य जोड़ा जाता है। जैसे—

पठति	पठ्यते,
लभते	लभ्यते
पिबति	पीयते
पश्यति	दृश्यते
तिष्ठति	स्थीयते

आदि। आगे के पाठों में इन क्रियाओं को पहचानने का प्रयास कीजिए।

**‘क्त’ प्रत्ययः—** क्त प्रत्यय का प्रयोग तीन प्रकार से होता है। इसमें ‘क्’ का लोप होकर केवल ‘त’ बचता है। कर्तृवाच्य में गत्यर्थक धातुओं तथा अकर्मक धातुओं के साथ ‘क्त’ प्रत्यय का भी प्रयोग किया जाता है जैसे सः आगतः, सा गता, पत्रं पतितम्, रामः विमानम् अधिष्ठितः, विष्णुः गरुडम् आरूढः इत्यादि। सामान्यतः अन्यथा क्त प्रत्यय कर्मवाच्य और भाववाच्य में ही होता है। कर्मवाच्य में क्त प्रत्ययान्त प्रयोग द्रष्टव्य हैं—

- (i) मया बालिनः वधार्थं समयः कृतः।
- (ii) मया शबरी दृष्टा।
- (iii) मया कबन्धः हतः।
- (iv) रावणेन जटायुः हतः।
- (v) मया खरः निहतः।
- (vi) त्वं राक्षसेन्द्रेण रावणेन हृता।
- (vii) त्वया तापसी धर्मचारिणी दृष्टा।



टिप्पणी

## विशेषण के रूप में

क्त प्रत्यय धातुओं के साथ जुड़कर विशेषण पद भी बनाता है। जैसे इसी पाठ से हम विशेषणों को चुनते हैं-

उत्थितम् विमानम्	उठे हुए विमान को
काञ्चनैः धातुभिः वृतः ऋष्यमूकः	सुनहरी धातुओं से ढका हुआ ऋष्यमूक पर्वत
त्वया विहीनः अहम्	तुम से वियुक्त मैं
कदलीवृतः आश्रमः	केले के वृक्षों से ढका हुआ, घिरा हुआ आश्रम
नानाद्विजगणाकीर्णा गङ्गा	विभिन्न पक्षियों के समूह से घिरी हुई गङ्गा
पुनरागता सीता	फिर से आई हुई सीता

## आइये इन शब्दों का पद परिचय देखें-

उत्थितम्	उत् + स्था + क्त, नपुं. द्वितीया, एकव.
वृतः	वृ + क्त, पुं. प्र. एकव.
विहीनः	वि + हा + क्त, पुं. प्रथमा एकव.
आकीर्णा	आ + क + क्त + टाप् स्त्रीलिङ्ग प्रथमा एकव. घिरी हुई, भरी हुई
आगता	आ + गम् + क्तः + टाप्, स्त्रीलिङ्ग, प्रथमा, एकव. आई हुई



## पाठान्तप्रश्नाः

1. अधोलिखितकथनानां समक्षं शुद्धं ( ◀ ) इति चिह्नं, अशुद्धं वा ( X ) इति चिह्नं दर्शयत, अशुद्धस्थाने शुद्धं पदमपि लिखत-

कथनम्	चिह्नम्	शुद्धरूपम्
क. ऋष्यमूकः एकः ऋषिः आसीत्।	X	पर्वतः
ख. रामेण बालिनः वधाय सुग्रीवेण सह समयः कृतः।	.....	.....
ग. पम्पा तापसी आसीत्।	.....	.....
घ. जटायुः रावणेन मारितः।	.....	.....
ङ. अगस्त्यस्य आश्रमः गंगातीरे आसीत्।	.....	.....



टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

च. अयोध्यानगरी यमुनातीरे स्थिता। .....

छ. शृंगवेरपुरे निषादराजः गुहः अवसत्। .....

2. पाठात् चित्वा अधोलिखितस्तम्भेषु यथाशीर्षकं नामानि लिखत-

पर्वताः	आश्रमाः	नद्यः	
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

3. अधोलिखितयात्रावर्णने रिक्तस्थानानि पूरयत-

रामस्य विमानं किष्किन्धातः अयोध्यां प्रति गच्छति स्म। मार्गं सः.....<sub>1</sub>.....  
विभिन्नानि स्थानानि अदर्शयत्। सः तां स्वर्णिमधातुभिः आवृतं.....<sub>2</sub>.....पर्वतम्  
अदर्शयत्। अत्रैव सः.....<sub>3</sub>.....सह मित्रताम् अकरोत्। पम्पातीरे सः .....  
<sub>4</sub>.....वियोगे विलापम् अकरोत्। अस्याः तीरे सः.....<sub>5</sub>.....अमिलत्। ततः  
तत् स्थानं प्राप्तं यत्र जटायुः.....<sub>6</sub>.....मारितः आसीत्। अस्मात् स्थानात्  
विमानतः पञ्चवटी दृष्टा यतः सीता रावणेन.....<sub>7</sub>.....आसीत्। गोदावर्याः तीरे.  
.....<sub>8</sub>.....आश्रमः दृष्टः। यमुनातीरे भरद्वाजस्य आश्रमः.....<sub>9</sub>.....। इतः  
अग्रे.....<sub>10</sub>.....दृष्टं यत्र गुहः वसति स्म। नातिदूरे एव.....<sub>11</sub>.....अयोध्यां  
दृष्ट्वा रामः सीताम् अकथयत् “भो.....<sub>12</sub>.....पुनः आगता.....<sub>13</sub>.....  
प्रणामं कुरु।

### संकेतसूची

सुग्रीवेण, दृष्टः, शृंगवेरपुरम्, अयोध्यां, सीताम्, ऋष्यमूकं, सीतायाः, हृता, शबरीम्,  
रावणेन, अगस्त्यस्य, सीते!, सरयूतीरे।



### उत्तरतालिका

बोधप्रश्नाः

- (क) सुग्रीवेण समागतः।  
(ख) प्रसन्नसलिला शुभा।  
(ग) तापसी धर्मचारिणी।



टिप्पणी

- (घ) प्रसादयितुमागतः।  
 (ङ) पूज्या त्रिपथगा नदी।  
 (च) गुहो यत्र सखा मम।  
 (छ) राजधानी पितुर्मम।
2. (i) + घ, (ii) + ग, (iii) + ख, (iv) + क
3. (क) ऋष्यमूके, (ख) पम्पातीरे, (ग) जनस्थाने, (घ) यमुनातीरे, (5) सरयूतीरे।

**पाठगतप्रश्नाः 7.1**

1. (क) काञ्चनैः, (ख) शबरीम् (ग) रावणेन, (घ) पञ्चवट्याः
2. (क) सीता, (ख) विलासिनी, (ग) वरवर्णिनी, (घ) शुभदर्शना
3. (ख) महातेजाः, (ग) वानरेन्द्रः (घ) धर्मशालिनी (ङ.) चित्रा, (च) गिरिवरः  
 (छ) नलिनी/चित्रकानना, (ज) योजनबाहुः, (झ) सहोत्थितम् (ञ) राक्षसेन्द्रः
4. (क) अहम् शबरीं दृष्टवान्।  
 (ख) अहम् कबन्धं हतवान्।  
 (ग) रावणः जटायुं पक्षिराजं हतवान्।  
 (घ) अहं विलापं कृतवान्।  
 (ङ.) रावणः सीतां हृतवान्।
5. (1) किष्किन्धानगरी, (2) ऋष्यमूकपर्वतः, (3) पम्पा, (4) जनस्थानम्,  
 (5) पञ्चवटी

**पाठगतप्रश्नाः 7.2**

1. (क) गोदावरी (ख) अत्रिः, (ग) रामम् (घ) यमुनायाः, (ङ.) गङ्गा, (च) अयोध्या
2. (क) देवि! (ख) सीते! (ग) सुतनु! (घ) मैथिलि! (ङ.) वैदेहि!
3. (1) प्रसन्नसलिला गोदावरी,  
 (2) धर्मचारिणी शबरी,  
 (3) शैलेन्द्रः चित्रकूटः,





टिप्पणी

## अयोध्यां प्रत्यागमनम्

- (4) चित्रकानना यमुना,
- (5) श्रीमान् वनस्पतिः,
- (6) नानाद्विजगणाकीर्णा गङ्गा,
- (7) यूपमालिनी सरयूः,
- (8) राजधानी अयोध्या

### पाठान्तप्रश्नाः

1. (क) X (पर्वतः) (ख) ◀ (ग) X (नलिनी) (घ) ◀ (ङ) X (गोदावरीतीरे)  
(च) X सरयूतीरे (छ) ◀
2. पर्वताः आश्रमाः नद्यः  
ऋष्यमूकः पंचवटी (पर्णशाला) गोदावरी  
चित्रकूटः अगस्त्याश्रमः यमुना  
भरद्वाजाश्रमः सरयूः  
गंगा
3. 1. सीताम् 2. ऋष्यमूकं, 3. सुग्रीवेण, 4. सीतायाः, 5. शबरीम्, 6. रावणेन, 7. हृता,  
8. अगस्त्यस्य, 9. दृष्टः 10. शृंगवेरपुरम्, 11. सरयूतीरे, 12. सीते! 13. अयोध्याम्